

محروم

وحي الحُرمان

يُرْصَدُ رِيعُهُ
لِجَمْعِيَةِ أَهْلِ الْقَلَمِ فِي لُبْنَانَ

دار المعارف ببيروت

الإهداء

إلى الذين
شاركوني
في لذة الحِزَمَانِ

محمد

هذا المحروم

بقلم الأستاذ صلاح ليكي
رئيس جمعية أهل القلم

هو ذا !

محروم الذي يطالعك أمله وحبه وفرحه وبؤسه في هذه الصفحات
التي تملأ يديك وعينيك وقلبك !
ولماذا إلحاحك ؟

لعل أعمق ما في مأساة محروم أنه لا يستطيع الإطلال عليك إلا من
وراء أمير شاب ، في مقتبل العمر ، غني ، وزير لوزارتين ، من أسرة
حاكمة فهو لا يعرف ما وراء معاملة الناس له . هل يكرمونه لنفسه ، لأنه
إنسان يستحق عن جدارة ، أو لأنه يتمتع بالمركز الخطير ، والنفوذ الكبير
والمال الوفير .

ويا ما أجمع هذا الحرمان الذي يحول دون المرء وحقيقة ما يمكنه الناس
له كإنسان !

ياما أوجعه ! يابى إلا أن يظل صاحبه رهين غربتين : غربة نفسه في الأرض ، وغربة مؤاخاته لمن لا يعرف مدى الصدق في مؤاخاتهم له ! الحكم يجب أن يكون هذا المحروم محروماً !
لنتركه يأسو جراحه بما يؤتيه الله من صبر وأناة .

إننا لن نجد إلى دفع هذا الشك عن قلبه سبيلاً ، اللهم فأدم نعمتك عليه ، وزده منها ما دامت تزيده كل يوم حباً يحاول أن يدرك به من الطمأنينة ما لا قبل له بإدراكه عن طريق ثناء الناس عليه وتقديرهم له وتغنيهم بما فيه ، اللهم زده منها ما دامت تتفجر في قلبه خيراً وجمالاً وشعراً .

* * *

حسبك من محروم أنه إنسان ، كأني إنسان ، يتألم ويشقى ، ويجب ويتألف ، ويشارك الناس في أفراحهم وأتراحهم وأوجاعهم ، وأنه — إلى ذلك — يحاول — في منتهى الإخلاص — أن يرفع للأدب راية ، وأنه — مثلي ومثلك ومثل كل إنسان — خالق بهذه التسمية ، خادم من خدام الحق والخير والجمال . حسبك منه أنه باغ من الوحشة هذا المبالغ الذي جعله يهتف بشيء كثير من المرارة والألم ، وبكثير من لطافة الفكر وعمق الشعور :

أرى الصبر أو شك أن ينفدا

وأوشكت في القرب أن أبعدا

فما بالك بهذا المستهام الذي يكاد يحس في القرب بعداً ؟ !

أفلا يذكرك — عمرك الله — بذاك العاشق القديم :

هلا عرفت وراء الحب منزلة

تدني إليك فإن الحب أقصاني

أو حسبك منه ما يحدثك عن هذا البين على القرب ، « كما بان رجوع

الصدى » . ويا له من بين لا أوبة منه ! ويا له من فناء لا بعث بعده ! فما

أبلغ هذه الغصص وما أشقى صاحبها بها برغم المكابرة والتجملد !

أو حسبك منه هذا البث الحنون إلى الحبيب الأول والأخير :

يا حبيبي ذكريات الأمس تهفو

أبدًا أصحو عليهن وأغفو

فلنعش يا حب في ذكرى هوانا

هذا الشعر هتاف قلب من أول كلمة حتى آخر كلمة ، هو هتاف صادق
مخلص لا تعمل فيه ولا تصنع . الفن فيه كل الفن ابتعاد عن العمل
والزخرف .

هي البساطة . ولعل في البساطة كلمة الفن الأخيرة . وهذه البساطة
يصل إليها محروم دفعة واحدة . فكأنه مطبوع عليها لم يقتبسها اقتباساً
ولم يقلد فيها أحداً . كل فنه أنه أرخى لقلبه العنان وبسط ذاته واجداً في
البث والشكوى راحة وعزاء ، راحة من يتخلى عن عبء ومن يشرك غيره
في مشاطرته حمل أثقاله .

شعر محروم رومنطقيّ النزعة إذا كان لا بد من نسبته إلى مدرسة
حديثه من المدارس . على أنه خلو من الحالات المرضية ، خلو من الرؤى
المحمومة ، خلو من العنف .

ومحروم لا يعطيك مقتصداً ولا يكتم عنك شيئاً مما في نفسه ، ولا يوميء
بالمعاني إيماء بل يعرضها عرضاً واضحاً بلا غموض . ولك بعد أن تستطيعها
كاملة فلا تجهد نفسك في البحث عن المقصود الخفي وراء الظاهر
المرتاح .

كل قصيدة من القصائد وحدة قائمة بذاتها مستقلة لا تشتمل إلا على موضوع واحد ، من عتاب أو ذكرى أو ندم أو حنين .

ومتى قلنا إن هذا الشعر فيض من الذات فقد قلنا إن الفن فيه لا يقوم على الوصف الخارجي . إننا لا نقع في هذا الشعر على شيء من المحسوسات الملموسات ، فهو ليس تغنياً بحسن معين ، ولا تشوقاً إلى شكل . بل تعبير عن عاطفة أثارها حسن لم يُوصف لنا وشكل لم يُرسم . وإذا ضجبت الشهوة أحياناً فإنما تقف عند حد الإشارة إلى اللواعج المحمومة ليس إلا . فمحروم بعيد جد البعد عن شعراء الصحراء الأقدمين والحديثين معاً . وهو أقرب ما يكون إلى شعراء لبنان ، وإلى الشعراء الوجدانيين منهم .

قد تبهج العين هنا بلون ويستنشق الأنف هنالك طيباً . ولكن الضوء ليس مقصوداً لذاته ولا الطيب مطلوباً لما يثير من لذة . إن هو إلا لون الذكري وطيبها . ينهل الواحد من جانب ويعبق الآخر من جانب ، وكأن الحبيب قد ترك هنا في الخاطر شعاعاً وهنالك أريجاً .

ومحروم لا يشغلك بفلسفة ولا يجهدك باستقراء لتفسير معالم الكون وأحداث الحياة وأسرارها . فهو مطمئن إلى عقيدة راسخة ، مرتاح إلى إيمان

عميق لا يرقى إليه شك ولا تضطرب معه النفس . لا ثورة على قدر
ولا تجديف ولا غضب . إذا حل المقدور وناء بكله استجار منه به ،
ولاذ بالرضى مستعيضاً بالذكرى مما أضاع من أمل وفقد من حب
ورغد وهناء :

يا حبيبي أين أيام خـوالِ
يوم كنا بين سَمَّار الليالي
نهل الحب ونفنى في الجمال
وعلى النيل مواعيد الوصال
لم يدم لي غير ذكرى في خيالي

فهو كما ترى يقرر هذا الواقع شاكياً كاسف البال ولا شيء بعد .
وفيم الثورة وعلام ؟ وهل تبدل الثورة على القدر شيئاً من ثورات
القدر ؟ هل تستطيع أن تمحو ما خطته أصابعه أو أن تستحي وتعيد
ما محته .

فلا ثورة إذن ولا صخب ولا ضجيج . بل كآبة تشيع حتى ليضيق

بها الجو من غير ما دموع ولا عويل ولا نحيب . ولكن ما أكثر ما تقع
عينك على الدم تصطبغ به الحروف منقطراً من صميم القلب !
ومحروم في أول الطريق لم يعط بعد كل عطائه على سخاء ما أعطى ، ولم
يفرغ غير الحرف الأول من الكلمة التي تختلج في صدره وتضج بين ضلوعه .
فيا ما أهنأ لقاء عبر ، ويا ما أروع موعداً منتظراً !

صلاح لبكي

أَجَلْ!... أنا محروم!...

محروم!...

كلمة أثارت وتستثير كثيراً من التساؤل والاستغراب لاسيما بين القراء الذين يستطيعون تطبيق الاسم على الشخصية التي تحمله أو تتوارى خلفه لأول وهلة ، فهل أنا محروم حقاً ؟

إن الجواب سيكون بالسلب . لماذا ؟

لأن الذي يحمل هذه الصفة — أو يستتر وراءها ، أمير ، شاب في مقتبل العمر ، غني ، وزير لوزارتين ، من أسرة حاكمة ، إلى غير ذلك من الصفات التي تمنع الحرمان وتقضي عليه .

هذا هو الوجه الظاهر لماضي وحاضري ؟

ولكن متى كان الظاهر كافياً للحكم على الأشياء ورسم حقائقها وأوضاعها ومتى كانت الظواهر تعبر عن البواطن ؟ ؟

إذا لم تصدق ذلك فأليك الصفحة الكامنة من تاريخ حياتي ،
فأنا لم أولد وفي في ملعقة من ذهب كما يظن الكثيرون .
قبل أن أخطئ السنة الأولى من عمري أبعدت الظروف أبي عني
سنوات كثيرة متعاقبة لاشتغاله بالحروب والغزوات وشد أزر أبيه
وتوطيد ملكه .

ولم الصبا في نفسي - وأنا على هذه الحالة - فلمعت معه
أحاسيس وعواطف واثرت لثورته نوازع قلبية لم أستطع كتبها - وعجزت
عن تحقيقها ، فتركت في نفسي أبلغ الأثر من الحرمان - حتى الآن -
ولهذا فأنا لا أزال محروماً ، فهل وعيت ذلك أيها القارئ ؟؟ أعتقد هذا
ولن أستطيع الإيضاح أكثر من ذلك ، ولكن أرجو أن تسمح لي
أن أتفلسف قليلاً في معنى الحرمان .

فالحرمان مرادف للشقاء أو بداية له أو هو دليل عليه ، والشقاء
عكس السعادة .

والسعادة ما هي ؟ وفي أي شيء تكون ؟ هل هي في المنصب
والجاه ؟ أم هي في الإمارة والوزارة ؟ أم هي في الشباب والجمال ؟

أم هي في الثروة والمال؟! إن كانت كذلك فأنا سعيد كل السعادة .
ولكنك تعلم يا عزيزي القارئ أن السعادة ليست في كل هذه
الصفات والمميزات . إن مقرها في النفس ومنبعها من الإحساس .
فأنت سعيد إذا أحسست بالسعادة ولو فقدت كل أسبابها الظاهرة
ومقوماتها المعبّرة .

وأنت محروم من السعادة إذا فقدت الإحساس بها ولو اجتمعت
لك كل مقوماتها واعتباراتها .

لماذا؟ لأن إحساسك متأثر بعوامل أخرى من الألم أو الأسى
تشغله وتستأثر به عن الشعور بالسعادة .
ولهذا وحده أنا محروم ، وتفسير ذلك سبق أن شرحت لك في
صدر هذه المقدمة .

عزيزي القارئ :

أعتقد بعد ذلك أنك تطالبني بشيء عن تربيتي وتعليمي ، ومجمل
حياتي ، ولن أبعد عنك ذلك !
لم تقم بتربيتي مربية إنجليزية أو فرنسية ، بل تربيت وترعرعت

في كنف جدي العظيم — الملك الراحل عبد العزيز — أمدًا لم يزد على
خمس سنوات تركت في نفسي ، على قصرها ، أبلغ الآثار .
ثم تولت تربيته والدتي ، التي كنت وحيدها في هذه الحياة ، فكرست
كل جهودها ووقفت حياتها في سبيل تنشئة نشأة صالحة ، وحافظت
علي ، في صدق وإيمان ، من الوقوع في مهاوي الزلل ، وعلمتني بحق
أن أعرف من أنا ؟ غير مذكية في الغرور ، ولكن لتُعَدني لما يتطلبه
وضعي في المستقبل ، ولتفهمني أن عليّ من الواجبات نصيبًا أوفى من
أي نصيب .

ولسكنها رحمها الله ، دفعت ثمن ذلك ، باهظًا : صحتها أولاً وحياتها
أخيرًا . فلها إذاً الفضل الأول في توجيهي وتربيته .

وعلى رُبِّي نجد قضيت السنوات الأولى من حياتي كأني واحد
من أطفال ذلك الزمن ، وهناك تلقيت مع أقراني من نابتة الرياض
مبادئ القراءة ، وحفظت أكثر أجزاء القرآن .

ثم انتقلت بعد ذلك إلى الحجاز ، حيث رأيت والدي لأول مرة
وعشت بقية عمري في كنفه ، وقد حرص ، أمدًا الله في حياته ، على

تعليمي كل الحرص ، ولكنه لم يجعل لي مدرسة خاصة أو مدرسين خاصين ، بل ألحقني بمدرسة من مدارس الشعب ، وأمر بأن لا يكون لي أي ميزة تميزني من غيري ، فاختلطت بالشعب في : المدرسة و «الحارة» وشاركته في أفراحه وأحزانه ، وشاطرت أبناءه ممن سعدت بمزاملتهم آلامهم وآمالهم ، وربطت حياة التلامذة السعيدة بيني وبين أفراد منهم ، لا أزال أحتفظ لهم بالحب الصادق وأعتر بصداقتهم أي اعتزاز .

وكان التعليم — إذ ذاك مع الأسف — في أولى خطواته فلم تصب البلاد منه سوى التعليم الابتدائي الذي أخذت شهادته .

وهأنذا الآن أسطر لك هذه المقدمة وشهادتي الابتدائية في إطار يزدان بها مكتبي ، ويداعب ذهني في نفس الوقت هذا السؤال : هل نلت هذه الشهادة عن جدارة وحملتها باستحقاق ، أو أنه كان لمركز والدي فضل كبير في أخذها ؟

انقطعت دراستي — بعد هذا — وكان الفراغ الذي يحيط بي كبيراً ، وكانت حياتي محدودة ، ولكن الله هياً لي عاملين استطعت بهما أن أزجي هذا الفراغ وأكم فاه ، وهما : حب المطالعة التي

أدمنتها — إن جاز هذا التعبير — إلى درجة بعيدة ، والرياضة التي كنت من هوانها . وكنت أحب من الكتب كل ماله علاقة بالتاريخ ، قديمه وحديثه ، وما يتصل بالأدب شعرًا كان أو نثرًا ، وأعتقد أن لهذه الهواية — هواية المطالعة — كبير فضل في تنقيفي وتعويضي مما قد فات .

وانتقلت بعد هذه الفترة من حياتي إلى مدرسة الحياة الكبرى ، وكان أستاذي في هذه المدرسة الحياتية والذي .

والذي الذي كان أستاذًا عظيمًا بكل ما في العظمة من معان ، ولا أقول هذا لأن هذا الأستاذ أبي ، فأطلق عليه هذا الوصف تحت تأثير الأبوة ، وانفعالا بها ، كلا والله فكثيرًا ما حاولت أن أتجرد من هذه العاطفة لأحلل شخصيته ، فأخرج من كل هذه المحاولات وأنا مؤمن بأن أبي رجل مثالي عبقرى عظيم ، فإذا كنت على شيء من طيبة الخلق أو أنني أتمتع بميزات كما يقول بعض الناس غني ، فالفضل الأول فيها لوالدي .

ومرت بي — في هذه الفترة — ظروف أعتقد أنها مرت

بسواي ، وتعرضت — كما تعرض غيري — للنجاح والإخفاق ، والغنى والفقر ، والمتعة والحرمان .

وعلمتني الأيام — يا صديقي القارئ — أن المركز الخطير ، والنفوذ الكبير ، والمال الوفير ، كلها مجتمعة ، مدعاة لتغيير أسلوب الناس في معاملتك ، فهل ما أحس به الآن من معاملة خاصة أو عامة لم يكن إلا لأنني إنسان يستحق هذا عن جدارة ، أو لأنني أتمتع بهذه الميزات الثلاث ؟ لعل ذلك من بعض دواعي الشعور بالحرمان .

فأنا لا أحب التدليل على شعور تكمن وراءه غاية ، أو تكريم يكون وسيلة إلى شيء ما ، ولكن عزائي الوحيد أنني أحب وطني وشعبي ، حباً لا يعادله حب ، وأتفانى في عملي وأخلص لمبادئ العليا التي غرسها والدي في أعماق نفسي ، ومنتهى سعادتي شعوري بأنني أحب الكثير من مواطني الكرام ، وأعتقد أنهم يبادلوني نفس الشعور .

وبعد يا عزيزي القارئ العزيز — فهذا شعري بين يديك —

وقد سمعت له وقرأت عنه من ألوان الثناء والإطراء ما أعزوه إلى حسن ظن بعض الكتاب فيّ ، أو في شعري ، ولست أتواضع بهذا ، ولكنني أقرر أو أعترف .

بيد أنني إلى جانب ذلك أدعي أنني أقدم إليك — يا عزيزي القارئ — في هذه المجموعة صورة من شعوري وإحساساتي المختلفة كما هي ، لم يحملها التزييق ، ولم تلونها الأصباغ ؛ لأنني أريد أن يكون شعري « صورة طبق الأصل » لحياتي ، وصدى حقيقياً لشعوري وعواطفني ، وآمالي وخيالاتي وانفعالاتي النفسية . وذلك هو الشعر . فهل وفقت ؟ الجواب عندك يا عزيزي القارئ ، وعليك السلام .

عبد الله الفيصل

جدة : ٢٢ رجب ١٣٧٣

هل تذكرين

X هل تذكرين وداعينا مُصَافِحَةً
أودعت فيها كَرِيمَ الْأَصْلِ يُمْنَاكَ
أو تذكرين بَوَادِي وَجٍّ وَقَفْتَنَا
وَقَدْ أَفَاضَتْ عَلَيْنَا الطُّهْرَ عَيْنَاكَ
وَحِينَ غَنَّتْ عَلَى الْأَغْصَانِ شَادِيَةٌ
أَنْشُودَةَ الْحُبِّ فِي تَرْدِيدِهَا أَلْبَاكِ
أَنْتِ الْحَيَاةُ لِقَلْبٍ جِدٍّ مُكْتَتِبٍ X
وَلَيْسَ يُسْعِدُهُ بِالْوَصْلِ إِلَّاكَ

مَاذَا يَضِيرُكَ لَوْ حَقَّقْتَ أُمْنِيَّتِي
 فَيَسْعَدَ الْقَلْبُ - مِنْ شَوْقٍ - لِرُؤْيَاكَ
 فَفِيكَ لِلْقَلْبِ أَهْوَاءٌ مُجْمَعَةٌ
 وَفِي لِقَائِكَ دُنْيَا الشَّاعِرِ الشَّاكِي
 X أَقْصَى أَمَانِي لَوْ تَبَدَّلَ بِاسْمَةٍ X
 اسْتَلْهَمُ الشَّعْرَ مِنْ بَاهِي مُحْيَاكَ
 دُنْيَايَ نَارٌ مِنْ الْهَجْرَانِ مُحْرِقَةٌ
 إِذَا نَأَيْتِ وَرَوْضُ حِينِ الْقَالِ

فَإِنْ نَسِيتِ وِدَادًا كَانَ يَجْمَعُنَا
عَلَى الْعَفَافِ فَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكَ
وَالذِّكْرِيَّاتُ إِذَا مَا عَزَّ قُرْبُكَ لِي
سَأَلُوهُ فُؤَادِي عَلَى الْأَيَّامِ يَهْوَاكَ

أراك

أَرَاكَ فَمَا لِعَيْنِكَ لَا تَرَانِي
وَأَنْتَ وَصَبُّوتِي فَرَسًا رِهَانِ
نَصَبْتُ حِبَالِي لَكَ فَاسْتَحَالَتْ
حُبِّي وَبَقِيَتْ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ
وَلِي فَوْقَ الشَّهَاءِ عَزْمٌ طُمُوحُ
فَمَنْ عَنِّي ثَنَّاكَ وَمَنْ ثَنَانِي
مَضَى زَمَنُ الْمُحَالِ فَلَا تَمَنَّ
فَقَدْ كَذَبْتَ بِوَادِيكَ الْأَمَانِي

وَهَآ أَنَا فِي هَوَاكَ أَضَعْتُ عُمْرِي
 مُقَارَبَةً عَلَى أَمَلٍ التَّيَّدَانِي
 وَمَهْمَا عَنْ وَصْلٍ عَنْ شَأْنٍ
 لَكُمْ عَنِّي فَسَاعَاتِي ثَوَانٍ
 وَلَوْلَا الْحُبُّ فِي الْأَعْنَاقِ رِقٌّ
 مَلَكَتُكَ بِالْيَمِينِ وَبِالْيَمَانِي
 وَلَوْ فَوْقَ الْعُنَانِ تَخَذْتَ مَثْوًى
 هَتَكَتْ عَلَيْكَ أَغْشِيَةَ الْعُنَانِ

دَعَوْتُ الشَّعْرَ فِيكَ فَمَا عَصَانِي

وَلَا نَ قِيَادَهُ بَعْدَ الْحَرَانِ

أَتَى جِبْرِيلُهُ وَأَسْرَّ وَخِيًّا

إِلَيَّ كَأَنَّهُ رَجَعُ الْمَثَانِي

طلائع خريف

الشَّعْرُ يُوحِيهِ الشَّبَابُ

وَحَيَالُهُ أَزَاهِي الْعُجَابِ

مَنْ لِي بِهِ — وَقَدْ افْتَقَدَ

تُ لَذَائِذِي — عَهْدُ الشَّبَابِ !

الشَّعْرُ يُوحِيهِ الرَّيِّعُ

وَجَمَالُهُ التَّرَفُ الْبَدِيعُ

مَنْ لِي بِهِ وَيَدُ الْخَرِيفِ

تُذَوِي أَزَاهِيرَ الرَّيِّعِ

الشَّعْرُ هَزَاتُ الْفَوَادِ
 لِلْوَصْلِ أَوْ خَوْفِ الْبَعَادِ
 وَدَعْتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ
 تَفَوَّادَهُ لَيْسَ الْجَمَادُ
 الشَّعْرُ يَبْعَثُهُ أَخْيَالُ
 إِنَّ عَزَّ فِي الدُّنْيَا مَنَالُ
 مَنْ لِي بِهِ وَقَدْ أُفْتَقِدَ
 تَدْنِي الْحَقِيقَةَ وَأَخْيَالُ

حَيْرَة

حَارَتْ الْأَشْعَارُ فِي مَاذَا تَقُولُ
شَرَدَ الْفِكْرُ وَقَدْ جَدَّ الرَّحِيلُ
أَزْمَعُوا يَنَّا وَشَدُّوا رَحْلَهُمْ
فَتَوَارَى طَيْفُ أَحْلَامِي الْجَمِيلِ
وَتَهَاوَى الدَّمْعُ فِي آثَارِهِمْ
وَهُوَ كَالْجُمْرِ عَلَى الْخُدِّ يَسِيلُ
إِنَّهَا رُوحِي أَرَاهَا أَدْمَعًا
تَمْلَأُ الْأَجْفَانَ « وَاللَّيْلُ يَطُولُ !

يَا فَوَادِي « إِنَّ يَكُنْ جَدَّ النَّوَى
فَلِيَالِيكَ مِنْ الْيَوْمِ شُكُولُ
لَيْسَ فِيهِنَّ رُؤَى بِسَامَةٍ
كُلُّ مَا فِيهِنَّ شَكْوَى وَذُهُولُ
وَلَقَدْ أَقْفَرَتِ الدُّنْيَا فَمَا
تُبْصِرُ الْأَعْيُنُ إِلَّا مَا يَهُولُ
أَرْبَعُ مُقْفَرَةٍ فِي صَمَتِهَا
وَشَقَاؤُهَا لَيْتَهُ عَنَّا يَزُولُ !

وِظِلَالٌ يَبْسَتْ أَغْصَانُهَا
وَأَمَانٌ لَمْ تَزَلْ فِيكَ تَجُولُ
مَا تَرَاهَا يَا فُؤَادِي ضَلَّةً
تَعِبْتُ فِيهَا نُفُوسٌ وَعُقُولُ
إِنْ تَكُنْ بِالْوَهْمِ تَحْيَا بَعْدَ مَا
جَدَّ مِنْهُ الْبَيْنُ فَالْوَهْمُ ذَلِيلُ
مَا تَرَانَا سَفَحَتْ أَدْمَعُنَا
وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ لِلْوَجْدِ رَسُولُ

نَحْنُ صَرَعَى لَفَتَاتِ وَرُؤَى
وَأَمَانَ مَا إِلَيْنَّ سَبِيلُ

ثورة خيال

قُلْتُ أَهْوَائِكَ وَعَنْ دُنْيَاكَ بِالْحُبِّ شُغِلْتُ
وَبُودِي لَوْ تَحَدَّثْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِحُبِّي وَأَطَلْتُ
وَتَأَمَّلْتُ الَّذِي يُوحِي إِلَى قَلْبِي وَقُلْتُ

هَلْ سَمِعْتَ اللَّحْنَ مِنْ قَلْبِي يَنْسَابُ لِقَلْبِي
ثُمَّ يَرْتَدُّ فَيَرْوِي لَكَ مَا قِصَّةُ حُبِّي
وَيُنَادِيكَ إِلَى عُشٍّ هَوَانَا الْمُسْتَحَبُّ

هَلْ رَأَتْ عَيْنَاكَ فِي الصَّحْوِ فِي بَعْضِ الشَّهَادِ
صُورَ الْبُعْدِ الَّذِي أَذْكَى خَيَالِي وَفُؤَادِي
وَتَرَامِي بِظُنُونِي فِي النَّوَى فِي كُلِّ وَادِ

هَلْ سَمَتْ بِالْوَهْمِ دُنْيَاكَ إِلَى حَيْثُ وَجُودِي
وَتَوَهَّمتِ عَلَى الْبُعْدِ رِضَائِي وَصُدُودِي
وَأَنَا - حَيْثُ أَنَا - أَعْبَثُ فِي دُنْيَا خُلُودِي

هَلْ أَدْرِي أَلَمْ أَعَصِفَ فِي قَلْبِي بِصَبْرِي
أَمْ أَبُوحُ الْيَوْمَ بِالسَّرِّ وَهَلْ يُجْهَلُ سِرِّي
لَسْتُ أَدْرِي هَلْ أَبُوحُ الْآنَ وَيَنْجِي لَسْتُ أَدْرِي

توأم الروح

يَا تَوَّامَ الرُّوحِ وَنُورَ الْبَصَرِ
صَاقَتْ مِنِّي الرُّوحَ بِهَذَا السَّفَرِ
وَعَشَّتِ الْوَحْدَةَ عَيْنِي فَمَا
يُونِسُ عَيْنِي كُلُّ هَذَا الْبَشَرِ
سِوَى مُحْيَاكَ دُجَى حَالِكٍ
فَإِنَّ مِنْهُ لَمَحَةٌ لِلنَّظَرِ
تُسَعِّدُ أَيَّامِي وَلَيْلِي كَمَا
يَسَعِدُ بِالْأَنْجُمِ نِضْوُ السَّهَرِ

وَتَذْهَبُ الْوَحْشَةُ عَنْ خَاطِرٍ
كَمْ غَالِبَ الشَّوْقِ وَكَمْ ذَا صَبْرٍ
يَهْوَاكَ إِنْ غَبْتَ وَإِنْ حَاضِرًا
يَهْوَاكَ فِي الْوَحْدَةِ أَوْ فِي السَّمْرِ
وَمَا لَهُ إِنْ غَبْتَ مِنْ سَامِرٍ
سِوَى صَدَى أَيَّامِنَا وَالذِّكْرِ
وَمَا أَمَرَ الدَّهْرَ إِنْ مَرَّ بِي
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُمَلِّأَ فَرَاغُ الْعُمُرِ!

أَيُّ طُيُوبٍ لَيْسَ يُوحِي بِهَا
 إِلَّا مُحِيًّا فِي شَبَابِ الزَّهْرِ
 يَا مُوحِشَ النَّفْسِ وَفِي النَّفْسِ مِنْ
 هَوَاهُ أَشْتَاتُ أَلْمَنِ وَالْفِكْرِ
 لَا أَوْحَشَ اللَّهُ خَيَالِي مِنْ أَلِ
 حُبٍّ وَلَا تِلْكَ اللَّيَالِي الْأُخْرَى
 حَيْثُ صَبَاكَ الْبُرْعَمُ الْغَضُّ فِي
 أَوْزَاقِهِ يَشْتَاكُهُ مَنْ عَابَرَ

يُوحِي إِلَى الدُّنْيَا أَهَازِيحُهُ
مُبْتَدِعًا فِي كُلِّ قَلْبٍ وَتَرِ
فِيصَدَحُ الْكَوْنُ بِأَوْصَافِهِ
كَمْ صَوَّرَ اللَّهُ وَكَمْ ذَا أُتْبَكَرَ

مُنَى عَنَدِي

كَمْ أَنْتَ وَاللَّهِ تُحْسَدُ
بِالْحَظِّ وَالرُّوحِ وَالْقَدِّ
عَيْنَاكَ عَيْنَا مَهَاةٍ
وَالشَّعْرُ كَاللَّيْلِ أَسْوَدُ
وَالشَّعْرُ عَقْدُ لَالٍ
يَا لَيْتَنِي فِيهِ أَنْضَدُ
إِنِّي وَحِيدُ الْقَوَائِي
وَأَنْتَ بِالْحُسْنِ أَوْحَدُ

فَقِيمَ هَذَا التَّجَافِي

وَالْهَجْرُ - يَا حُلُوْ - وَالصَّدُّ

لَكُمْ سَهْرَتُ اللَّيَالِي

وَقُلْتُ: يَا نَجْمُ فَاشْهَدْ

بَأَنِّي مِنْهُ مُضْنَى

وَأَنِّي فِيهِ أَحْسَدُ

وَأَنَّهُ يَتَجَنَّى

وَأَنِّي أَتَجَلَّدُ

وَكُلَّمَا رُزِمْتُ وَغَدَاً
بِهَجَرِهِ يَتَوَعَّدُ
وَإِنْ خَلَوْتُ بِنَفْسِي
وَجَدْتُهَا تَتَمَرَّدُ
أَقُولُ ، يَا نَفْسُ صَبْرًا
فَبَابُهُ غَيْرُ مُوصَدُ
أَقُولُهَا وَفُؤَادِي
عَلَى اللَّظَى يَتَوَقَّدُ

مُنَى غَدِي أَنْتَ لَكِنْ
سَيَّانِ أَمْسِي وَالْغَدُ
وَأَنْتَ مَحْرَابُ قَلْبِي
فَحَيْثُمَا كُنْتَ يَسْجُدُ

نِهَايَةُ حُبِّ

هَذَهْتُ حُبِّي فِي الْهَادِ
وَوَادَّتُهُ قَبْلَ الْفِطَامِ
مِيعَادُهُ يَوْمَ الْمَعَادِ
يَوْمُ تَعَادُ بِهِ الْعِظَامِ
أَمَلْتُ أَضَاءَ بِهِ الْفُؤَادِ
لَمَّا خَبَا سَادَ الظَّلَامِ
الشَّوْقُ عِنْدِي فِي أَرْذِيَادِ
وَعَلَى الْهَوَى مَنِّي السَّلَامِ

عَفَتِ الْبِلَادُ مَعَ الْعِبَادِ
وَأُسْتَشْقَتْ نَفْسِي الْكَلَامِ
قَدْ هَدَّيْتُ طُولُ الْبِعَادِ
لَمَّا تَرَكْتُكَ فِي الرِّغَامِ
لَمَّا دَفَنْتُكَ يَا سُمَاعَ
أَسْقَيْتَنِي الْمَوْتَ الزُّوَامِ
حَارَبْتُ نَوْمِي وَالْوَسَادِ
وَالْقَلْبُ أَمْسَى كَالْخَطَامِ

وَحْيُ الْكَرْنَكِ

هَلْ تَذَكَّرْتَ الَّذِي كَانَ لَنَا بِالضَّمَّتَيْنِ
يَوْمَ كُنَّا وَالْهَوَى يَجْتَاحُنَا كَالزَّهْرَتَيْنِ
إِذْ بَعَثْنَا مِنْ هَوَانَا وَجَوَانَا زَفَرَتَيْنِ
وَسَكَبْنَا فَوْقَ سَطْحِ النَّهْرِ مِنَّا دَمْعَتَيْنِ

لَحْظَةً مَرَّتْ بِنَا يَا حُبُّ مِنْ قَبْلِ الْغُرُوبِ
إِذْ تَوَلَّى الشَّمْسُ قَبْلَ اللَّيْلِ أَعْرَاضَ الشُّحُوبِ
وَرَأَيْنَا اللَّيْلَ فِي أَعْطَافِهِ النُّورُ يَذُوبُ
فَصَمَمْنَا وَتَنَاجَتْ بِالْهَوَى خُرْسُ الْقُلُوبِ

هَلْ تَذَكَّرْتَ الَّذِي كَانَ لَنَا فِي الْكَرْنِكِ
حِينَ أَشْهَدْنَا عَلَى الْحَبِّ نُجُومَ الْفَلَكَ
فَكَأَنِّي لَمْ أُمَتِّعْ بِشَذَى مِنْ حُسْنِكَ
وَكَأَنِّي لَمْ أَلِجْ يَوْمًا مَغَانِي عَدْنِكَ

كُنْتُ أَبْكِي يَا حَبِيبِي عِنْدَ لَأْلَاءِ التَّلَاقِ
يَوْمَ كُنَّا نَقْطَعُ الْحُلُمَ بِنَجْوَى وَاشْتِيَاقِ
خَائِفًا مُسْتَبَقًا فِي الْوَصْلِ أَيَّامَ الْفِرَاقِ
غَابَ هَلْ غَابَ وَوُدِّي لَكَ بَاقٍ ؟

إلى شباب بلادي

مَرْحَى فَقَدْ وَضَحَ الصَّوَابُ
وَهَفَا إِلَى الْمَجْدِ الشَّبَابُ
عَجَلَانِ يَنْتَهَبُ الْخَطَى
هَيْمَانِ يَسْتَدْنِي السَّحَابُ
فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي
وَفِي شَبَابِهِ غِلَابُ
قَدْ فَارَقَ الْجَهْلَ الْعَقِي
مَ وَهَشَّ لِلْعِلْمِ الْبَابُ

وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ
يَرْقَى لَهُ مَتْنُ الصَّعَابِ

قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْمَلَا
وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبَابِ

فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَوْ
فِي الْجَوِّ فَوْقَ ذُرَى الضَّبَابِ

ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ الْ
وَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُسْتَطَابِ

مَا الْمَجْدُ يُطْلَبُ بِالْمُنَى
 كَلَّا وَلَا السُّمْرِ الْقِضَابُ
 الْمَجْدُ يُبْنَى بِالْعُلُوِّ
 مَ تَهْرُ عَالَمَنَا الْعُجَابُ
 وَالْعِلْمُ رَايَةُ كُلِّ شَعْبٍ
 بٍ نَاهِضٍ سَامِي الرِّغَابِ
 وَعَلَيْهِ فَلَنَبْنِي الْحَيَا
 ةَ وَلَا نُسَاوِمُ فِي الثَّوَابِ

وَلَنَنْطَلِقَ فِي عَزْمِنَا
مِثْلَ انْطِلَاقِ الشَّهَابِ
كَيْمَا نُرَى فَوْقَ السُّهَى
كَيْمَا نُمَجِّدَ فِي الْمَاءِ
هَذِي نَصِيحَةً مُخْلِصٍ
يَهْوَى الْمَجَادَةَ وَالطَّلَابَ
كَرَّمْتُمُونِي دَائِمًا
فَلَكُمْ حَيَاتِي يَا شَبَابَ

نجومی

يَا حَبِيبِي أَيْنَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ ؟
يَوْمَ كُنَّا كُلَّ صُبْحٍ وَمَسَاءٍ
فِي تَلَاقٍ وَعِنَاقٍ وَهَنَاءٍ
إِنْ رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي كِبْدِ السَّمَاءِ
أَوْ رَأَيْتَ الطَّيْرَ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ

يَا حَبِيبِي أَيْنَ أَيَّامُ خَوَالِ ؟
يَوْمَ كُنَّا بَيْنَ سُمَارِ اللَّيَالِي
نَهْلُ الْحُبِّ وَتَفْنَى فِي الْجَمَالِ

وَعَلَى النِّيلِ مَوَاعِيدُ الْوَصَالِ
لَمْ يَدُمْ لِي غَيْرُ ذِكْرِي فِي خَيَالِي
يَا حَبِيبِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا
فَأَمَلًا أَلْكَوْنَ بِهَاءٍ وَسَنَا
إِنَّمَا سَلَوَايَ ذِكْرِي حُبَّنَا
أَيْنَ يَا لَيْلَايَ مِنِّي عُشْنَا ؟
لَمْ يَدُمْ فِي الْعُشِّ إِلَّا طَيْفُنَا

عواطف حائرة

أَكَادُ أَشْكُ فِي نَفْسِي لِأَنِّي
أَكَادُ أَشْكُ فِيكَ وَأَنْتَ مِنِّي
يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ خُنْتَ عَهْدِي
وَلَمْ تَحْفَظْ هَوَايَ وَلَمْ تَصُنِّي
وَأَنْتَ مُنَايَ أَجْمَعُهَا مَشَتْ بِي
إِلَيْكَ خُطَى الشَّبَابِ الْمُطْمَئِنِّ
وَقَدْ كَادَ الشَّبَابُ لِعَغْرِ عَوْدِ
يُؤَلِّيَ عَنْ فَتَى فِي غَيْرِ أَمْنِ

وَمَا أَنَا فَاتِنِي الْقَدَرُ أُمُورِي
بِأَحْلَامِ الشَّابِّ وَلَمْ يُفْتِنِي
كَأَنَّ صِبَايَ قَدْ رُدَّتْ رُؤَاهُ
عَلَى جَفْنِي الْمُسَهَّدِ أَوْ كَأَنِّي
يُكْذِبُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي
وَتَسْمَعُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ أُذُنِي
وَكَمْ طَافَتْ عَلَيَّ ظِلَالُ شَكِّ
أَقْضَتْ مَضْجَعِي وَاسْتَعْبَدَتْ نِي

كَأَنِّي طَافَ بِي رَكْبُ اللَّيَالِي
يُحَدِّثُ عَنْكَ فِي الدُّنْيَا وَعَنِّي
عَلَى أَنِّي أَغَالِطُ فِيكَ سَمْعِي
وَتُبْصِرُ فِيكَ غَيْرَ الشَّكِّ عَيْنِي
وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلًا
وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي
وَبِي مِمَّا يُسَاوِرُنِي كَثِيرٌ
مِنَ الشَّجَنِ الْمُرِّقِ لَا تَدْعُنِي

تَمَذَّبُ فِي لَهَيْبِ الشَّكِّ رُوحِي
وَتَشَقَّى بِالظُّنُونِ وَبِالْتَّمَنِّي
أَجِبْنِي إِذْ سَأَلْتُكَ هَلْ صَحِيحُ
حَدِيثُ النَّاسِ خُنْتَ ؟ أَلَمْ تَخُنِّي ؟

سَمَرَاءُ

سَمَرَاءُ يَا حُلْمَ الطُّفُولَةِ
يَا مُنِيَّةَ النَّفْسِ الْعَلِيلَةِ
كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَى « حِمَا
كَ » وَلَيْسَ لِي فِي الْأَمْرِ حِيلَةٌ
إِنْ كَانَ فِي ذِي رِضَا
كَ فَهَذِهِ رُوحِي ذَلِيلَةٌ
وَوَسِيلَتِي قَلْبُ بِهِ
مَشْوَاكَ إِنْ عَزَّتْ وَسِيلَةٌ

فَلْتَرْحَمِي خَفَقَ—انهُ

لَكَ وَاسْمَعِي فِيهِ عَوِيلَهُ

قَلْبُ رَعَاكَ وَمَا أُرْتَضَى

فِي حُبِّهِ أَبَدًا بَدِيلَهُ

أَسْعَدْتَهُ زَمَنًا وَرَوَى

وَصَلُّكَ الشَّافِي غَلِيلَهُ

مَا بَالُ قَلْبِكَ ضَلَّ عَنْ

هُ فَمَا أُهْتَدَى يَوْمًا سَبِيلَهُ

وَسَبِيلِكَ الَّذِي كَرَى إِذَا
 مَا دَاعَبَتْكَ رُؤْيَى جَمِيلَةً
 فِي لَيْلَةٍ نَسَجَ الْفَرَا
 مٌ طُيُوفَهَا يَدِ نَحِيلَةٍ
 وَأَطَالَ فِيهَا سُهْدَ كُلِّ
 مُتَيَّمٍ يَشْكُو خَلِيلَةٍ
 سَمَاءٍ يَا أَمَلَ الْفَوْاءِ
 دِ وَحُلَمَةٍ مُنْذُ الْطُفُولَةِ

كُنَّا وَكَانَ

إلى الحبيب الأول والأخير

يَا حَبِيبِي أَيْنَ تِلْكَ الْأُمْسِيَّاتُ
يَوْمَ كُنَّا مِنْ هَوَانَا فِي سُبَاتٍ
يَا حَبِيبِي كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ مَاتَ ؟
عِنْدَمَا دَبَّتْ بِهِ رُوحُ الْحَيَاةِ

يَا حَبِيبِي ذِكْرِيَّاتُ الْأَمْسِ تَهْفُو
أَبَدًا أَصْحُو عَلَيْنَ وَأَغْفُو
كُلَّمَا وَدَّعْتُ طَيْفًا لَاحَ طَيْفُ
أَتُرَى قَلْبُكَ بَعْدَ الْهَجْرِ يَصْفُو

يَا حَبِيبِي إِنْ يَكُنْ طَالَ جَفَانَا
وَذَوَى فِي زَهْرَةِ الْعُمْرِ صَبَانَا
فَلْنَعِشْ يَا حُبُّ فِي ذِكْرِي هَوَانَا
وَلْنُقُلْ عَنْ حُبِّنَا كِنَّا وَكَانَا

لَيْتَنَا يَا حُبُّ نَحْيَا فِيهِ سَاعَةً
نُقِظُ الزَّوْرَقَ أَوْ نُزْجِي شِرَاعَهُ
وَنُنَاجِي صَفْتِيهِ فِي ضَرَاعِهِ
تُسْعِدُ الْقَلْبَ وَلَا تَشْنِي التِّيَاعَةَ

يَا حَبِيبِي لَوْعَةُ الْحُبِّ سَعَادَةٌ
تُزْهِدُ الْقَلْبَ فَيَسْمُو بِالزَّهَادَةِ
وَيَرَى حِرْمَانَهُ فِي الْحُبِّ زَادَهُ
حِينَ لَا يَبْلُغُ فِي الْحُبِّ مُرَادَهُ

حلم الهوى العذري

... يَا ابْنَةَ الْبَدْرِ

وَيَنْبُوعَ الشَّدَى الْعِطْرِي

وَمُلْهَمَتِي تَسَايِحِي

وَأَيَّاتِي مِنَ الشُّعْرِ

وَسَاحِرَتِي بَعَيْنَيْهَا

وَرُوحَ كَالَسَّنَا يَسْرِي

وَبِالْبَسَمَاتِ مِنْ ثَغْرِ

شَهِيٍّ بِالْهَوَى يُعْرِي

وَبِاللَّفَتَاتِ مِنْ جِدٍ
بِهِ مَاءُ الصَّبَا يَجْرِي
وَبِالْوَجَنَاتِ فِيهَا الضُّوْ
ءٌ يُلْهِبُ لَوْنَهَا الْخُمْرِي
فَتَحْسَبُ أَنَّهَا شَفَقُ
تَلَفَعِ هَالَةِ الْبَدْرِ
وَدَاجِي اللَّيْلِ مِنْ شَعْرِ
يَرِيمُ بِهَا وَلَا تَدْرِي

... أَنْتِ الْحَانِي
وَحُلْمِي فِي الْهَوَى الْمُذْرِي..

أصداء الماضي

إلى من هدم ما بنى

سَكَنَ اللَّيْلُ وَأَغْفَى

يَا نَدِيمِي كُلُّ صَاحِ

وَأَنَا مَا زِلْتُ أَشْكُو

مِنْ مُهُومِي وَجِرَاحِي !

فَأَنَا فِي الْحُبِّ - يَا لَيْ

لَايَ - مَسْلُوبُ السَّلَاحِ !

يَا حَبِيبِي ! وَفُؤَادِي !

هَلْ لِدِكْرِى الْأَمْسِ مَاحِ ؟

كُلَّمَا حَاوَلْتُ - يَا لَيْ
لَايَ ! - نِسْيَانَ هَوَاكَ
وَلِيَّالِي الشَّهْدِ وَالْحَيِّ
رَةِ مِنْ ذِكْرِي جَفَاكَ
وَوَظَنْتُ الْقُلُوبَ مِنْ يَا
سَيَ - يَا لَيْلَى - سَلَكَ
عَاوَدْتَنِي ذِكْرِيَّاتُ
قَدْ تَقَضَّتْ مِنْ صَفَاكَ

هَـا هُوَ الْمَآخِي - لِقَدِّي
وَلِعَيْنِي - قَدْ تَجَلَّى
لَيْتَنِي ، بَلْ لَيْتَ شِعْرِي !
أَإِذَا عَادَ وَهَلَّا
أَجِدُ الْأَمَالَ يَفْظِي
وَالْمُنَى أَبْهَى وَأَحْلَى ؟
فَإِنَّا ، بِالْعَطْفِ وَالْتِّحَافِ
نَانَ ، مِنْ غَيْرِي أَوْلَى

أَجْزَاءُ الْوَصْلِ مِثِّي
يَا حَبِيبِي ! مِنْكَ صَدُّ ؟
وَأَنَا الْآخَرَى بِعَطْفٍ
مِنْكَ مَا أُسْتَجِدَّاهُ سُهُدُ
كُلَّمَا حَاوَلْتُ نِسِيَا
نَ غَرَامِي ، بَاتَ يَبْدُو
فَإِذْ كُرَيْنِي بِالَّذِي كَا
نَ فَقَلْبِي بِكَ يَشْدُو . . .

إِنْ رَأَيْتُ الْغُصْنَ ، مِنْ شَوْ
قِي ، حَسِبْتُ الْغُصْنَ قَدَّكَ
أَوْ رَأَيْتُ الْوَرْدَ صُبْحًا
خَلْتُ ذَاكَ الْوَرْدَ خَدَّكَ
أَوْ طَلَبْتُ الدَّهْرَ إِسْعَا
دِي فَإِنَّ السَّعْدَ عِنْدَكَ
لَا يُطِيقُ الْقَلْبُ — يَا سَدَّ
وَايَ ! بَعْدَ الْيَوْمِ بَعْدَكَ

على ضفاف النيل

كُلَّمَا قُلْتُ : عَلَى الذِّكْرَى سَلَامٌ
هَتَفْتُ بِالْقَلْبِ أَيَّامٌ خَوَالِ
لَمْ تَدُمْ لِي يَا حَبِيبِي غَيْرُ ذِكْرَى
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى تِلْكَ الْمَجَالِي ؟
قَدْ تَرَأْتِ لِي عَلَى بُعْدِ الْمَدَى
مَا أَحْيَلَاهَا إِذَا مَرَّتْ بِيَالِي !
يَا لَذِكْرَى الْقَلْبِ أَيَّامَ لِقَاءِ
كُلِّ مَا فِيهَا نَعِيمٌ لِحَيَالِي

يَا حَبِيبِي ! هَلْ نَسِيتَ الْأَمْسَ لَمَّا
كُنْتَ نَجْمِي بَيْنَ سُمَارِ اللَّيَالِي ؟
وَصِفَافِ النَّيْلِ مَهْوَى حُبِّنَا
وَعَلَى شَطِئِهِ سَاعَاتُ الْوِصَالِ
حِينَ تَرْنُو لِي بِطَرْفٍ سَاحِرٍ
وَرَنْتَ عَيْنِي بِقَلْبٍ غَيْرِ خَالٍ
لَيْتَنِي وَالْبَعْدُ يَفْرِي خَافِقِي
بِالَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ ذَاتِ الْجَمَالِ

أَعْرِفُ الْحُبَّ هَنِئًا طَيِّبًا
لَا أَجَافِيهِ لِعَدْرِ أَوْ مِطَالِ
يَا حَبِيبِي ! بِالَّذِي آتَاكَ حُسْنًا
يَأْسِرُ الْقُلُوبَ بِاللَّوْنِ الدَّلَالِ
إِرْعَ حُبِّي ذَاكِرًا أَيَّامَنَا
فَعَلَى ذِكْرِكَ لِلْعَهْدِ أَتَّكَلِي

فِي رَوْضَةِ الْهَوَى

قَدْ سَأَلْتُ مَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ أَنَا الَّذِي
قَضَيْتُ عُمْرِي - مُدْنَقًا - أَهْوَاكَ
وَأَطَعْتُ عَيْنِي - فِي الْغَرَامِ - وَخَافِئِي
أَقْضِي اللَّيَالِي السُّودَ فِي نَجْوَاكَ
أَرْزُو إِلَيْكَ - عَلَى بَعَادِكَ - مِثْلَمَا
يَرْزُو الْحَزِينُ لِسَاطِعِ الْأَفْلَاكِ
وَأَبْتُ لِلنَّجْمِ - الْمُسَهَّدِ لَوْعَتِي
يَا لَيْتَنِي - بَعْدَ النَّوَى - أَلْقَاكَ

مَا كُنْتُ أَوْ مِنْ بِالْعُيُونِ وَفَعَلَهَا
حَتَّى دَهَنِي فِي الْهَوَى عَيْنَاكَ
الْحُسْنُ قَدْ وَلَّاكَ حَقًّا عَرْشُهُ
فَتَحَكَّمِي فِي قَلْبِ مَنْ يَهْوَاكَ
قَلْبِي كَمَا تَبْغِينَ الْإِفْ صَبَابَةً
قَدْ مَلَّ كُلُّ خَرِيدَةٍ إِلَّاكَ
بِاللَّهِ يَا أَمَلِي الْحَبِيبَ تَرْفَقِي
إِنِّي وَرَبِّكَ فِي الْهَوَى مُضْنَاكَ

فَرَنْتُ إِلَى وَقَدْ تَأَلَّقَ لَحْظُهَا
أَفْدِيهِ مِنْ لَحْظٍ رَنَا فَتَّاكَ
وَنَضَتْ عَنِ الْوَجْهِ الْوَسِيمِ وَتَمَتَّتْ
يَا رُوحَهُ الظَّمَايَ عَلَيَّ رِوَاكَ
وَتَعَانَقَ الرُّوحَانِ فِي رَوْضِ الْهَوَى
فَشَمِلْتُ حَتَّى غَبْتُ عَنْ إِدْرَاكِ

أَيْنَ مَنِّي؟

يَا طَيْرُ هَيَّجْتَ آلَامِي وَأَشْجَانِي
بِمَا تُغْنِيهِ مِنْ أَلْحَانِ وَلَهَّانِ
بِي مِثْلُ مَا بِكَ مِنْ أَحْزَانٍ مُقْتَرِبٍ
فَالْكُلُّ مِنَّا وَحِيدٌ مَا لَهُ ثَانِ
بَعَثْتُ شَكْوَايَ أَلْحَانًا مُرْتَلَةً
وَأَنْتَ شَكْوَاكَ تَرْجِعُهُ لِأَلْحَانِي
تَشْكُو فِرَاقَ رَفِيقٍ كُنْتَ تَأْلُفُهُ
أَمَّا أَنَا فَشَكَاتِي بُعْدُ أَوْطَانِي

أَيْنَ الْمَصِيفُ وَأَيَّامُ بِهِ سَلَفَتْ ؟
 وَأَيْنَ يَا طَيْرُ أَحِبَّائِي وَخُلَّائِي
 أَيْنَ الْجِبَالُ الَّتِي تَكْسُو أَعَالِيهَا
 بِمُذْهَبٍ مِنْ كَثِيفِ السُّحُبِ هَتَّانِ ؟
 وَأَيْنَ مِنِّي شِهَارٌ ؟ أَيْنَ هَضْبَتُهُ ؟
 يَا حَبْدًا فِيهِ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي !
 وَأَيْنَ مِنِّي (. . .) ؟ أَيْنَ مَجْلِسُنَا ؟
 فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ أَرْعَاهَا وَتَرَعَانِي

وَأَيْنَ - لَا أَيْنَ - سَاعَاتُ مُفَضَّلَةٍ
كَانَتْ - بِمَارَاحٍ فِيهَا - خَيْرُ أَرْمَانِي؟
أَيَّامَ كُنَّا وَذَلِكَ الرُّوضُ يَجْمَعُنَا
جَمَعَ الْأَزَاهِرِ فِي بَاحَاتِ نَيْسَانَ
إِنْ عَزَّ يَوْمًا عَلَى الْأَيَّامِ عَوْدَتُهَا
فَالْحُلُمُ - يَاطِيرُ - أَذْنَاهَا وَأَدْنَانِي

أمل مخيب

وَدَّعْتُ أَيَّامَ الرَّيِّعِ النَّاصِرِ
وَدَفَنْتُ آمَالِي وَوَحْيَ خَوَاطِرِي
وَوَادَّتُ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِ الصَّبَا
وَتَفَضْتُ عَنْ ذَهْنِي خِيَالَ الشَّاعِرِ
لَا حُبَّ وَالْغَدْرُ أَخْثُونُ يُحَوِّطُهُ
وَلَّى الْغَرَامُ مَعَ الْحَبِيبِ الْغَادِرِ
هِيَ وَرْدَةٌ ظَمَأَى وَقَدْ رَوَّيْتَهَا
- إِذْ قَلَّ عَنْهَا الْغَيْثُ - مَاءِ نَوَاطِرِي

أَيَقْظُهَا بَلْ صُغَّتْهَا فِي قَالِبٍ
مِنْ نُورِ آمَالِي وَزَيْنِ مَشَاعِرِي
وَمَنْحَتَهَا قَلْبًا - عَلَى أَتْرَابِهَا
قَدْ عَزَّ - يَرْعَاهَا بِحُبِّ طَاهِرٍ
لَمْ أَذْرِ حِينَ سَقَيْتَهَا وَرَعَيْتَهَا
أَنِّي سَأُجْزَى بِالْعُقُوقِ السَّافِرِ
يَا قَلْبُ لَا يَحْزُنُكَ مَا ضَيَّعَتْهُ
مِنْ حُبِّكَ الْوَافِي لِعَهْدِ غَابِرِ

بَلْ لَا يُرَوِّعُكَ الزَّمَانُ بِمَكْرِهِ
 إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُنْتَلَى بِالْمَاكِرِ
 هَلْ كَانَ ذَاكَ الْوَدُّ إِلَّا خُدْنَةً
 خَلَابَةً مَبْدُولَةً مِنْ فَاجِرٍ !
 كَمْ ذَا بَذَلَتْ صَدَاقَةً وَمَحَبَّةً
 وَجَنَيْتَ مَا يَحْنِي قَقِيدُ بَصَائِرِ
 فَارَبُّاً بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مُعَذَّباً
 وَانْظُرْ إِلَى الْمَاضِي بَعَيْنِ السَّاحِرِ

فَالْحُبُّ مَا يَنْأَى بِقَصْدِكَ عَنْ هَوَى
زَيْفٍ كَأَهْوَاءِ الدَّعِيِّ الْهَاجِرِ

بِذَاءِ

لَا الصَّدُّ يُشْجِي وَلَا لُقْيَاكَ تُسْعِدُنِي
 فَمَا أَنَا مِثْلَ مَا قَدْ كُنْتَ تَعْهَدُنِي
 فَلَا الْبَلَابِلُ تَسْبِينِي صَوَادِحُهَا
 فِي مَطْلَعِ النُّورِ إِنِ غَنَّتْ عَلَى فَنَنِ
 وَلَا الزُّهُورُ إِذَا مَا أُلْطَّ بِلَاهَا
 تُوحِي لِي الشَّعْرَ أَوْ بِالْحُسْنِ تَفْتِنُنِي
 وَمَا أَنَا بِالَّذِي تُغْرِيه بَارِقَةٌ
 مِنْ الْوِصَالِ وَلَا الْهَجْرَانُ يَهْدِمُنِي

فَقَدْ نَسِيتُ مِنْ الْأَيَّامِ أَغْذَبَهَا
 كَمَا تَنَاسَيْتُ آهَاتِ تَعَذُّبِنِي
 نَسِيتُ مَا كَانَ مِنْ حُبٍّ وَمَوْجِدَةٍ
 شُغِلْتُ عَنْهَا بِمَا يَصُبُّو لَهُ وَطَنِي !
 رُوحِي الْفِدَاءُ لَهُ إِنَّ قِيلَ تَضَحِيَةٌ
 إِنَّ الشَّقَاءَ بِمَا يُعْلِيهِ يُسْعِدُنِي
 لَنْ تَعْرِفَ الْيَأْسَ رُوحِي وَالشَّبَابُ يَدُهُ
 إِذَا دَهَتْنِي دَوَاهِي الدَّهْرِ تُسَنِّدُنِي

فِيَا بَنِي وَطَنِي بِالْعِلْمِ سَعْدُكُمْ
وَلَيْسَ فِي الْجَهْلِ إِلَّا فَادِحُ الْمَحَنِ
فَعَرِّفُوا الْغَرْبَ مَا لِلشَّرْقِ مِنْ مَنَنِ
فِيمَا مَضَى وَأَعِيدُوا أَطْيَبَ الْمَنَنِ
ذُودُوا الْغَوَاةَ عَنِ الْأَوْطَانِ وَانْتَبِذُوا
مَنْ فَرَّقَ الشَّمْلَ بِالغَايَاتِ وَالْفِتَنِ

كيف الخلاص

يَا قَلْبُ حَارَبَكَ الْكَرَى
وَالْحُبُّ مِنْكَ كَمَا تَرَى
نَاً يُقَرِّبُهُ الْخِيَالُ
فَأَقْنَعْ وَحَسْبُكَ مَا جَرَى
فَأَنَا الَّذِي ذُقْتُ الْعَذَابُ
وَفَقَدْتُ لَذَاتِ الشَّبَابِ
وَأَضَعْتُ عُمْرِي كُلَّهُ
مَا يَنْ أَسْدَاءَ الْعِتَابِ

أَلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ الضِّيَاءُ

وَتَزِينُهُ شَمْسُ السَّمَاءِ

وَأَنَا الَّذِي غَمَرَ الظَّلَامُ

رُوحِي وَأَضْنَاهَا الْجَفَاءُ

حَالَفْتُ سُهَيْدِي وَالْأَيْنِ

وَسَمَّيْتُ دُنْيَا السَّادِرِينَ

فَوَآدَتْ أَيَّامَ الصَّبَا

يَا قَلْبُ بِالْحُزْنِ الدَّفِينِ

أَمَّا الْهَجُوعُ فَلَا هُجُوعُ
مُذْ أَنْ خَلَتْ مِنْهَا الرُّبُوعُ
إِلَّا إِذَا سَمَحَ الزَّمَانُ
يَوْمًا لِحَيِّ بِالرُّجُوعِ

أطيل الوقوف

هُوَ الدَّاءُ يَعْثُ فِي أَضْلَعِي
إِذَا مَا نُعِيتُ فَلَا تَفْزَعِي
وَلَا تَبْعِي صَرْخَةً فِي الْفَضَاءِ
وَلَا تُرْسِلِي مَدْمَعِ الْمُوجِعِ
فَلَا بِالْمَدَامِيعِ بُرْءُ الْجِرَاحِ
فَخَلِّي النُّوَّاحَ وَلَا تَجْزَعِي
وَلَكِنْ عَلَيْكِ بِحِفْظِ الْوِدَادِ
وَصُورِي عُهُودَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي

وَعِيشِي مَدَى الْعُمُرِ بِالذِّكْرِيَّاتِ
وَطُوفِي بِمَغْنَى الْهَوَى وَأُخْشَعِي
وَزُورِي ثَرَايَ إِذَا مَا السُّكُونُ
أَطْلَّ وَعِنْدَ الثَّرَى فَارْكَعِي
لَيْنَ ضَمِّ جِسْمِي ذَاكَ الثَّرَى
لَقَدْ ضَمَّ عَهْدِي وَحْيِي مَعِي
وَحُطِّي عَلَى الْقَبْرِ بَعْضَ الزُّهُورِ
فَفِي الزَّهْرِ ذِكْرِي لِقَاءَ مُنْتَمِعِ

أَطِيبِ لِی الْوُقُوفَ عَلَی مَدْفِنِی
إِذَا مَا أُعْتِزَمَتْ بِأَنْ تَرْجِعِی
فَطِیْقُکَ یَحْفَقُ فِی خَاطِرِی
وَصَوْتُکَ یَهْتِفُ فِی مَسْمَعِی

هل تناسيت ؟

لَيْتَهُ يَعْرِفُ الْمَلَأُ
دَائِمُ الْخَفَقِ لَمْ يَزَلْ
هَذِهِ الْهَجْرُ فَأَنْبَرِي
يَقْتُلُ الْيَأْسُ بِالْأَمَلِ
مُذْ وَعَدْتَ الْلِقَاءَ فِي
عَاجِلٍ يَسْبِقُ الْأَجَلَ
هَلْ تَنَاسَيْتَ لَيْلَنَا
إِذْ دَفَنَاهُ فِي الْقُبْرِ ؟

أَمْ تَنَاسَيْتَ حُبَّنَا
عِنْدَ مَا لَاحَ وَأُسْتَهْلَ؟
أَمْ تَجَاهَلْتَ عَاشِقًا
بِالضَّنَى جَفْنُهُ أَكْتَحَلْ؟
أَمْ تَغَاضَيْتَ عَنِّي
وَتَسَرَّعْتَ؟ لَمْ تَسَلْ
عَن أَمَانِيهِ فِي الْهَوَى
وَلِيَالِيكَ فِي الْأَمَلِ

إِنَّهُ عَارِفٌ بِهَا
إِنْ تَجَاهَلْتَ أَوْ جَهَلُ
أَنْتَ أَدْرِى بِحَالِهِ
وَهُوَ أَدْرِى بِمَا حَصَلَ
كُلُّ مَا فَاتَ يُرْتَجَى
لَوْ سَأَلْنَا مِنَ الزَّلَلِ
فَلَنَعُدَّ وَلْتَعُدَّ بِنَا
سُنَّةُ الْحُبِّ فِي الْأَوَّلِ

فِيمَ التَّسَاوُلِ؟

حَالِي بِمُعْتَرِكِ الْحَوَادِثِ حَالِي
فِيمَ السُّوَالِ وَلَاتَ حِينَ سُوَالِ
فِيمَ التَّسَاوُلِ وَالسُّوَالِ وَقَدْ بَدَأَ
لَكَ مَا تَرَى مِنْ مِحْنَتِي وَهُزَالِي
أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَنْزَلْتُ آ
مَالِي بِمَوَكِبِ حُسْنِكَ أَخْذَالِ؟
أَمْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ مِنِّي زَلَّةً
جُوزِيَتْ عَنْهَا فَاجِعَ الْأَهْوَالِ

لَمْ أَلْقَ مِنْ صَفْحٍ لَدَيْكَ وَإِنْ يَكُنْ
ذَنْبِي إِلَيْكَ وَمِنْكَ فِي إِقْبَالِي
أَقْبَلْتُ مُحْتَشِدًا إِلَيْكَ بِمُهْجَةٍ
أَصْفَى مِنْ الْمُتَرَقِّقِ السَّلْسَالِ
فَأَعَرْتَنِي أُذُنَ السَّمِيعِ مُعَلَّلًا
أَمَلِي بِرِقَّةٍ كَاذِبٍ خَتَّالِ
فَظَنَنْتُنِي أَضْحَيْتُ أَسْعَدَ عَاشِقِ
أَمْتَعْتُهُ بِرِضَى وَطِيبِ وَصَالِ

وَعَدَوْتُ أَبْسَمُ لِلْوَرَى مُتَجَاهِلًا
عَيْنَ الرَّقِيبِ وَقَوْلَةَ الْعُذَالِ
غَرْدًا أَهْزُ مَعَاطِفَ الْأَغْصَانِ مِنْ
نَعَمِ الْغُدُوِّ لَدَيْكَ وَالْأَصَالِ
مَا يُزْعِجُ الصَّدُّ الْمُورِقُ بَالِي
فِي حُلْمٍ فِرْدَوْسٍ وَرَاحَةٍ بَالِ
يَا شِقْوَةَ الْأَمَالِ لَمَّا أَنْ بَدَتْ
لِلْعَيْنِ شَمْسُ وَفَاكَ وَشَكَ زَوَالِ

شَيَّعَتْهَا بِدَمِ الْجُفُونِ وَكَابَدَتْ
فِي إِثْرِهَا عَيْنَايَ سُهْدَ لَيْالٍ
وَمَشَى الْيَقِينُ إِلَيَّ بَعْدَ تَشَكُّكِ
فِي الْقَلْبِ هَيَّجَ هَمُّهُ بَلْبَالِي
وَرَأَيْتُ كَيْفَ خُدِعْتُ فِيكَ وَطَالَمَا
خُدِعَ الظَّمَاءُ بِبَارِقِ الْأَوْشَالِ
فَرَجَعْتُ لِلظَّمَاءِ الَّذِي هُوَ قَاتِلِي
بَعْدَ الْفِرَاقِ وَخَيِّةِ الْأَمَالِ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ أَجِيئَكَ عَاتِبًا
 أَتْرَاكَ تُصْغِي سَاعَةً لِمَقَالِي ؟
 هِيَ مُنِيَّةٌ عَرَضَتْ لِقَلْبٍ قَدْ سَلَا
 عَنْ وَدِّهِ لَمَّا رَاكَ أَلْسَالِي
 وَلِيٍّ مِنْ أُلْحَبِّ الَّذِي وَلَّى فَمَا
 لِي نَاشِرًا مِنْهُ الصَّحَائِفَ مَا لِي ؟!
 فَلَقَدْ طَوَيْتَ بِرَاحَتَيْكَ كِتَابَهُ
 وَدَفَنْتَ فِيهِ سَوَانِحِي وَخِيَالِي

لَوْعَمَةٌ

أَلَا قِي مِنْ عَذَابِكَ مَا أَلَا قِي
وَحُبُّكَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ بَاقٍ
وَتُسْرِفُ فِي الصَّدُودِ وَفِي التَّجَيِّ
وَأُسْرِفُ فِي التِّيَاعِي وَاشْتِيَاقِي
وَلَوْ يَدْرِي فُؤَادُكَ مَا أَعَانِي
وَمَا أَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ
لَمَا أَمَعَنْتَ فِي هَذَا التَّجَافِي
وَلَا أَذَلَّتْ مِنْ دَمْعِي الْمُرَاقِ

وَلَكِنِّي كَتَمْتُكَ هَوَلَ مَا بِي
وَمَا زَالَ التَّجَلُّدُ مِنْ خَلَاقِي
فَلَوْ زَعَمَ الْعَوَازِلُ بِي سُلوًا
فَكُلُّ حَدِيثِهِمْ مَحْضُ اخْتِلَاقٍ
وَمَا أَبْدِي لَهُمْ غَيْرَ النَّاسِي
وَإِنْ كَانَتْ ضُلُوعِي فِي احْتِرَاقٍ
وَكَمْ حَسِبُوا عِنَانِي جَدًّا طَلَقِ
وَقَلْبِي جَدُّ مَشْدُودِ الْوِثَاقِ

وَأَخْشَى أَنْ يُقَالَ صَرِيعُ شَوْقٍ
يُيَلِّقُ فِي الْمَحَبَّةِ مَا يُيَلِّقُ
وَأُغْرِقُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ يَأْسِي
فَأُغْرِقُ فِي أَصْطَبَاحِي وَأُغْتَبَاقِي
وَأَنْهَلُ مِنْ لَمَى ذِكْرِكَ عَذْبًا
أَعْلُ بِهِ وَوَهْمُ رِضَاكَ سَاقٍ
وَيَنْسُطُ لِي الْخَيَالُ ظِلَالُ أَنْسٍ
أَعِيشُ بِهَا إِلَى يَوْمِ التَّلَاقِ

أُعِيدُكَ أَنْ تُعِينَ عَلَيَّ سُقْمِي
مَعُونَتَكَ الدُّمُوعَ عَلَى الْمَآقِي

أَنْتَ وَغَيْرُكَ

لَوْلَا أَلْهَوَىٰ وَوَفَاؤُكَ الْمَعْهُودُ
خَفَقَتْ لَغَيْرِكَ فِي الْفُؤَادِ بُنُودُ
وَتَبَسَّمَ الْقَلْبُ الَّذِي رَوَّيْتَهُ
مَا شِئْتَ مِنْ شَوْقٍ بِهِ تَسْهِيدُ
حِرْصًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي أَحْشَائِهِ
قَبَسٌ يُشَبُّ هَيْأَتُهُ وَيَزِيدُ
وَالنَّارُ تُعْشَقُ إِنْ تَغِبَ فَإِذَا دَنَتْ
بِكَ فَرَّ مِنْ رَمَضَائِهَا الْمَوْوُودُ

قَلْبُهُ بِهِ مَشْوَاكَ يَا مَنْ تُيَمَّتْ
 بِهِوَاهُ أَنْفَاسُ لَهَا تَصْعِيدُ
 وَلَعَلَّ أَنْفَاسَ الرَّيِّعِ تُعِيدُهُ
 وَتَرُدُّ سِيرَتَهُ مِنِّي فَيَعُودُ
 وَإِلَيْكَ مَرْجِعُهُ وَأَنْتَ بَدَايَةُ
 لَوْلَاكَ لَمْ يُبْعَثْ لَهَا تَرْدِيدُ
 إِنِّي وَرَبِّكَ فِي هَوَاكَ مُوَحِّدُ
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي الْهَوَى تَوْحِيدُ

أَشْدُّ بِذِكْرِكَ وَالْغَرَامُ يَسُوقُنِي
لِنَهَايَةٍ فِي الْحُبِّ وَهِيَ بَعِيدُ
فَاحْفَظْ وَدَادِي إِنَّهُ أَعْلَى الَّذِي
يَفْنَى فُؤَادَهُ دُونَهُ وَيَبِيدُ

كان حُلماً

كَانَ حُلْمًا يَا فُؤَادِي حُبَّهَا
وَحَيَالًا مَا أُلَاقِي مِنْ هَوَاهَا
قَبْلَ هَذَا الشَّوْقِ وَالْوَجْدِ الَّذِي
تَرَكَتُهُ فِي فُؤَادِي مُقْلَتَاهَا
فَإِذَا بِي وَلَقَاهَا غَايَتِي
أَجْدُ الْحُبِّ صَحِيحًا مِنْ سِوَاهَا
خَدَعَتْنِي بِالْمُنَى مَعْسُولَةً
فَمَضَتْ كَالرَّيْحِ يَا قَلْبِي مُنَاهَا

ذِكْرِيَّاتُ الْأَمْسِ مَا أَعَذَبَهَا !
 لَيْتَهَا ظَلَّتْ كَمَا كُنْتُ أَرَاهَا !
 جَنَّةُ ذَاتِ زُهُورٍ غَضَّةٍ
 عَبَقَتْ طِيًّا كَمَا لَدَّ جَنَاهَا
 يَسْعَدُ الْقَلْبُ إِذَا مَرَّتْ بِهِ
 سَاعَةُ الذِّكْرِ وَأَيَّامُ صَفَاهَا
 فَيُعْنِي طَارِدًا لَوْعَتَهُ
 مُبْعَدًا عَنْ نَفْسِهِ كُلَّ شَجَاهَا

رُدُّوْا سِهَامَ الْجُفُوْنَ

رُدُّوْا سِهَامَ الْجُفُوْنَ
عَنْ قَلْبِي الْمُسْكِينِ
لَا تُوقِظُوْهَا جِرَاحًا
أَغْنَى عَلَيْهَا حَيْنِي
وَلَا تُعِيدُوْا عَذَابِي
وَلَا تَزِيدُوْا شُجُوْنِي
فَقَدْ بَدَلْتُ شَبَابِي
صَحِيَّةً لِلْعُيُوْنِ

أَمَّا رَحِمْتُ حُطَامًا
نَادَاكُمْ بِالْأَيْنِ
مُرَوَّعَاتٍ خُطَاهُ
يَيْنَ الْمُنَى وَالظُّنُونِ
يَرْجُو وَيَخْشَى هَوَاكُمْ
مَا يَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ
وَيَنْسِمُ الشَّعْرُ مِنْهُ
عَلَى فُؤَادٍ حَزِينٍ

فَإِنْ رَأَيْتُمْ عَلَيْهِ
مَذَلَّةَ الْمُسْتَكِينِ
تَبَيَّنْهُمَا فَإِنِّي
غَيْرُ الذَّلِيلِ الْأَمِينِ
وَإِنَّمَا هُوَ حُسْبِي
أَفْضَى بِسِرِّي الْمَصُونِ
فَلْتَسْمَعُوهُ نَشِيدًا
مُجَدِّدَ التَّلْحِينِ

فِي صَمْتِهِ وَلُغَاهُ
أَثَارَةٌ مِنْ فُتُونِ

وَفِي إِحَاطِي دَلِيلُ
عَلَى أَسَايَ الدَّفِينِ

كَتَمْتُهُ وَغَرَامِي

بَادٍ كَصُبْحٍ مُبِينِ

يَرَاهُ كُلُّ الْبَرَايَا

فِي خَفَّةِ الْمُسْتَهِينِ

مُخَاطِرًا بِحَيَاةٍ

مَلَأَى بَشْتَى الْفُنُونِ

فَإِنْ أَرَدْتُمْ بَقَائِي

رُدُّوا سِهَامَ الْجُفُونِ

إلى ذاتِ الوشاح

نَسَائِلُنِي الْعَوَازِلُ مَا اقْتَرَاخِي
وَأَنْتِ عَلَى الزَّمَانِ مَدَى اقْتَرَاخِي
فَإِنْ لَجُّوا بِعَذْلِ وَاسْتَطَالُوا
فَلَسْتُ بِسَامِعٍ تَقْنِيدَ لَاحٍ
أَمَّا عَالِمُوا بِأَنِّي مِنْكَ مُضْنَى
وَأَنْ أَلْقَلْبَ مِنِّي غَيْرُ صَاحٍ
وَأَنِّي أَنَّهُلُ الذِّكْرَى مُدَامًا
أَعْلُ بِهَا مَسَائِي أَوْ صَبَاحِي

فَهَلْ تَرَكَ الْغَرَامُ بِي أَقْتِدَارًا
عَلَى هَجْرِيكَ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ
وَهَلْ تَرَكَ الْمَدْلَهُ مِنْ سَبِيلِ
إِلَى النَّسِيَانِ أَوْ لِلْحُبِّ مَاحِ
فَطِيبِي وَاهْنَايَ فَالْقَلْبُ حِصْنٌ
يُحَصِّنُهُ الْقَوِيُّ مِنَ السَّلَاحِ
فَإِنِّي فِي هَوَاكِ وَجَدْتُ سُقْمِي
كَمَا أَنِّي لَقِيتُ بِهِ أُرْتِيَا حِي

فَفِي نَظَرَاتِكَ الْخَيْرِ عَذَابِي
وَفِيهَا سِرُّ بُرْنِي مِنْ جِرَاحِي
وَفِي لُقْيَاكَ آمَالُ كِبَارُ
فَأَنْتَ مِنَ الدُّنَى كَأْسِي وَرَاحِي

حُبُّ وَشَكِّ

قَضَيْتِ عَلَى حُبِّي قَضَيْتِ عَلَى وُدِّي
وَأَنْتِ الَّتِي قَدْ كُنْتُ أُورِي بِهَا زَنْدِي
شَكَكْتَ بِإِخْلَاصِي فَعَكَّرتِ صَفْوَنَا
كَمَا أُرْتَبَتْ فِي حُبِّ تَرَعْرَعٍ فِي مَهْدِي
فَأَثَرْتَ أَنْ تَقْضِي عَلَى الْحُبِّ وَالْهَوَى
بِمَا جِئْتَ مِنْ شَكِّ وَمَا شِئْتَ مِنْ بَعْدِ
تُرِيدِينَ مِنِّي أَنْ أَبُوحَ بِحُبِّنَا
وَأُبْدِيَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَخْفِي وَلَا أُبْدِي

وَلَسْتُ بِمَنْ يَرْضَى لِلْيَلَاءِ بِأَخْنَا
وَلَا بِأَخْدَاعِ السَّرَابِ مِنَ الْوَعْدِ
فَلِي شِمَةٌ تَأْتِي عَلَى خِدَائِهَا
إِذَا مَا أُسْتَجَاشَ الْقَلْبُ تُبْصِرُنِي جُنْدِي
وَلِي مِنْ غَرَامِي مَا يُقَدِّسُ حُبَّهَا
وَلِي مِنْ وَفَائِي مَا يُذَكِّرُنِي عَهْدِي
إِذَا مَا أُحْتَوَانِي اللَّيْلُ أَبْدَيْتُ لَوْعَتِي
وَيَعْلَمُهَا نَجْمٌ رَقِيبٌ عَلَى سَهْدِي

أُنَاجِيهِ وَالْأَلَامُ تَقْرِي حُشَاشَتِي
بِمَا يَعْتَرِينِي مِنْ غَرَامٍ وَمِنْ وَجْدٍ
فَلَا تَظْلِمِينِي بِالْمَلَامِ فَإِنِّي
كَفِيلٌ بِحَمْلِ الْعَبِّ عِبُّ الْهَوَى وَحْدِي
وَفَارَقْتُ مَعْنَاكَ الَّذِي تَعْهَدِينَهُ
وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاكَ يَا غَادَتِي سَعْدِي
وَأَخْفَيْتُ فِي الْأَحْشَاءِ نَارَ صَبَابَتِي
وَإِنْ كَانَ هَذَا مُورِدِي ظُلْمَةَ اللَّحْدِ

فَمَا بَعْدَ هَذَا الشَّكِّ حُبُّ مُؤَمِّلٍ
وَلَا بَعْدَ هَذَا الشَّكِّ فِي الْوَصْلِ مَا يُجْدِي

صبرينفد

أَرَى الصَّبْرَ أَوْشَكَ أَنْ يَنْفَدَا
وَأَوْشَكَتْ فِي الْقُرْبِ أَنْ أَبْعَدَا
وَأَوْشَكَ قَلْبِي أَنْ يَسْتَرِيحَ
وَأَوْشَكَ طَرَفِي أَنْ يَرْتَقِدَا
وَكِدْتُ أَعَايشُ هَذَا الْأَنَامَ
وَقَدْ عِشْتُ بَيْنَهُمْ مُفْرَدَا
يُخَيِّلُ لِي أَنَّي قَدْ أَضَعْتُ
شَبَابِي وَقَلْبِي وَعُمْرِي سُدَى

وَأَنَّ حَيَاتِي وَأَسْبَابَهَا
خَطَبْتُ بِهَا عِنْدَكُمْ فَرَقَدَا
تَنَاءَيْتُمْ زَمَنًا طَائِلًا
وَبَنَّا كَمَا بَانَ رَجْعُ الصَّدى
فَإِنْ تَلْتَقِ الْيَوْمَ أَشْبَاحُنَا
فَذَلِكَ لِقَاءُ غَرِيبٍ أَلْمَدَى
تَقَرُّبُهُ الْيَوْمَ دُنْيَا أَخْيَالٍ
وَيُبْعِدُهُ كُلُّ حَادٍ حَادَا

يُذَكِّرُنَا كُلَّ أَمْسٍ مَضَى
وَكُلَّ غَرِيبٍ بِأَهٍ شَدَا
وَمَا نَحْنُ إِلَّا الزَّمَانُ الَّذِي
عَدَا فِي الْأَنَامِ عَلَى مَنْ عَدَا
نُصُورُهُ صُورَةٌ فِي الضَّمِيرِ
وَنُبْدِي عَلَى ضَعْفِنَا مَا بَدَا
فِيحَسِبُنَا النَّاسُ أَقْوَى عَلَى
يَدِ الدَّهْرِ مِمَّا يَكِيدُ الْعَدَى

وَلَكِنَّا إِن خَلَوْنَا إِلَى
خَوَاطِرِنَا نَسْتَجِيرُ الرَّدَى
وَإِن لَّاحَ فِي بَابِكُمْ عَازِلٌ
مَّرَرْنَا بِهِ رُكَّعًا سُجَّدًا
نُحَازِرُ مِنْ أَن تَرَانَا أَلْعْيُونَ
وَنُخْشَى عَلَى الْبُؤْسِ أَن نُحْسَدَا
فَعَدُّ لِي حَبِيبِي كَمَا قَدْ عَهَدْتُ
عَلَى الدَّهْرِ يَا سَيِّدِي مُسْعِدَا

وَحَلَّ النُّوَاحَ وَدُنْيَا الْآنِينَ
فَقَدْ أَوْشَكَ الْعُمُرُ أَنْ يَنْفَدَا
وَمُدَّ حَبِيبِي إِلَى مَنْ بَرَاهُ
غَرَامُكَ عَطْفًا وَأَهْدِ الْيَدَا
أَوْ أَهْزَأْ كَمَا شِئْتَ بِالذِّكْرِيَّاتِ
وَأَذْهَبْ فِي الْحُبِّ كَبْشَ الْفِدَا

أَمَلُ الْمَحْرُومِ

يَا صَغِيرَ السِّنِّ يَا مُرْهَقَهُ
شَوْقُ مَنْ جَافَيْتَهُ أَتَلَفَهُ
إِنْ تَكُنْ تَقْوَى عَلَى طَوْلِ النَّوَى
فَهُوَ فِي بُعْدِكَ مَا أَضَعَفَهُ !
أَوْ تَكُنْ لَا تَعْرِفُ الْوَجْدَ الَّذِي
لَمْ يُبَيِّنْهُ آتٍ أَنْ تَعْرِفَهُ
فَلَقَدْ أَذْنَبْتَهُ مِنْ حَتْفِهِ
وَسَوَى وَصْلِكَ لَنْ يُسَعِفَهُ

أَنْتَ قَلْبٌ يُبْذَلُ الْوَعْدُ لَهُ
 فَإِذَا اسْتَنْجَزَهُ سَوَّفَهُ
 وَجَبَيْنِ مُشْرِقٍ مُوْتَلِقٍ
 مَنْ رَأَاهُ مَرَّةً أَذِنَهُ
 وَقَوَامٌ يَتَهَادَى فِي الرُّبَى
 فَيَقُولُ أَلْبَانُ مَا أَهْيَفُهُ
 وَفَمٌ لَوْ قَالَ مَنْ يَنْعُهُ
 هُوَ كَالْعُنَابِ مَا عَرَفَهُ

وَتَنَآيَا لَوْلُوْهُ مُؤْتَلَفٍ
أَلَقِ سُبْحَانَ مَنْ أَلْفَهُ
وَعَلَى صَدْرِكَ لَحْنًا غَرِدِ
كَلَّفَ التَّرْجِيْعَ مَا كَلَّفَهُ
وَبَارِدًا فِكَ حَادٍ صَلَفِ
مُثْقَلٌ خَطْوُكَ مَا أَصْلَفَهُ !
فَجَمِيْلٌ مِنْكَ بَعْدَ الظُّلْمِ يَا
أَمَلِ الْمَحْرُومِ أَنْ تُنْصِفَهُ

يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ

يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ قَدْ فَازَتْ أَعَادِينَا
وَأَسْتَبْشِرُوا بِمَنَاهُمْ فِي تَجَافِينَا
وَكَفَّ عَنَّا كُؤُوسَ الصَّفْوِ سَاكِهَا
وَعَادَ بِالشَّجْوِ وَالْأَحْزَانِ يَسْقِينَا
وَوَدَّعَتْنَا أَمَانِي الْوَصْلِ مُسْرِعَةً
حَتَّى غَدَوْنَا بِمَنَائٍ عَنْ أَمَانِينَا
وَأُسْتَسْلَمَتْ لِظِلَامِ الْيَأْسِ أَنْفُسُنَا
إِلَّا أَلْهَالَاتٍ مِنْ ذِكْرَى تَلَاقِينَا

وَكَانَ بِالْأَمْسِ شَادِي الْوُرْقِ يُطْرِبُنَا
لَكِنَّهُ إِذْ يُغْنِي الْيَوْمَ يُشْجِينَا
فَقَدْ سَمِعْتُمْ إِلَى إِرْجَافِ عَاذِلِنَا
وَقَدْ أَطْعَمْتُمْ وَشَايَاتِ الْهَوَىٰ فِينَا
مَا كَانَ ظَنِّي بِكُمْ يَا مُنْتَهَىٰ أَمَلِي
أَنَّ الْوُشَاةَ تُقْصِيكُمْ فَتُقْصِينَا
وَأَنَّ مَا زَعَمَ الْحُسَادُ مُقْتَدِرٌ
أَنَّ يَظْمَأَنَّ إِلَيْهِ قَلْبُكُمْ حِينَا

وَأَنْتُمْ تُؤْتِرُونَ الشَّكَّ إِنْ عَرَضَتْ
بِهِ الْبَوَارِقُ مِنْ إِرْعَادِ لَاحِنِنَا
وَأَنْتُمْ قَدْ صَمَّمْتُمْ عَنْ مَعَاذِرِنَا
لَمْ تَسْمَعُوهَا وَأُصِغْتُمْ أَهَاجِنَا
زَعَمْتُمُونَا تَقْضُنَا عَهْدَكُمْ وَعَدَا
لَنَا بِغَيْرِكُمْ شُغْلٌ يُعْنِينَا
وَمَا عَنَانَا سِوَاكُمْ فِي الدُّنَى أَحَدٌ
وَلَا غَرِينَا بِهِ أَنْ بَاتَ يُغْرِينَا

إِنَّا وَإِيَّاكُمْ نَجْمَانِ فِي فَلَكٍ
يُدِيرُهُ الْحُبُّ فِي آفَاقِ مَاضِينَا
مَهْمَا اخْتَصَمْنَا فَإِنَّ الشَّوْقَ يَجْعَلُنَا
أَوْ افْتَرَقْنَا فَإِنَّ الْحُبَّ يُدْنِينَا
فَمَا تَرَى الْيَوْمَ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ جَلْدِي
فَلَا كِرَامَةَ فَضْلٍ مِنْ تَأْسِينَا

عَنَابُ

لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى أَمْسٍ مُّشِيحَةٍ
بَيْنَ الْجُمُوعِ بِلَحْظِكَ الْمُرْتَابِ
وَجَرْتُ عَلَى شَفَتَيْكَ بِسَمَةِ حَائِرٍ
مَا بَيْنَ شِبْهِ رِضًا وَشِبْهِ عِتَابِ
أَبْصَرْتُ فِي عَيْنَيْكَ عُمرِي كُلَّهُ
وَعَرَفْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ شَبَابِي
وَرَأَيْتُ نَفْسِي فِي الْحَيَاةِ وَضِعَهَا
أَشْكُو أُغْتَرَايَ فِي نَدْيِ صَحَابِي

وَهَتَفْتُ بِي: مَنْ أَنْتَ؟ لَمَّا أَنْكَرْتَ
عَيْنَايَ شَخْصِي وَهُوَ غَضُّ إِهَابٍ
وَلَقَيْتُنِي أَلْقَى الْوَرَى وَكَأَنَّنِي
مِنْهُمْ عَلَى وَهْمٍ وَلَمَعَ سَرَابٍ
وَسَمِعْتُ قَلْبِي فِي الضُّلُوعِ مُعَاتِبِي
بَوَجِيهِهِ يَا صَفْوَةَ الْأَحْبَابِ
وَلَمَسْتُ فِي الْأَجْفَانِ وَكْفَ مَدَامِعِي
كَالْجُدُولِ الْمَتَرِّقِ الْمُنْسَابِ

وَرَجَعْتُ لِلْمِحْرَابِ أَنْشُدْ عُزْلَتِي
لَكِنْ خَيْالُكَ كَانَ فِي مِحْرَابِي
أَيْنَ الْفَرْقُ « وَمِنْكَ ثُمَّ إِلَيْكَ مَا
أَسْعَى » وَمَا بِي فِي غَرَامِكَ مَا بِي

سؤال

كَلَّمَا لَاحَ رِضَاكَ فِي أَلْتَدَانِي
خِلْتَنِي أَنِّي فَتَاكَ أَتُرَانِي...؟
خَبَّرْنِي وَهَوَاكَ عَنْ مَكَانِي

كُلُّ مَا أَرْجُوهُ يَا لَيْلَايَ مِنْكَ
لَفْظَةً تَمْحُو خَيَالَاتِي وَشَكِّي

أُسْكِبِي فِي مِسْمَعِي الْحَانَ حُبِّكَ
وَإِكْشِفِي لِي لَحْظَةً مَكْنُونَ قَلْبِكَ

لَا تُطِيلِي حَيْرَةَ الصَّبِّ بِرَبِّكَ
فَلَعَلَّ الْقَلْبَ أَنْ يَهْنَأَ بِقُرْبِكَ

لَوْ عَلِمْتَ مَا الْآقِي فِي غَرَامِي
مِنْ سَهَادٍ وَاشْتِيَاقٍ وَسَقَامٍ
وَجَوَى فِي الصَّدْرِ بَاقٍ مِنْ ضِرَامٍ
كُلُّ إِلْفٍ قَدْ تَهَنَّنَّا وَغَرَامَهُ
غَيْرَ قَلْبِي لَمْ يَزَلْ يَشْكُو هِيَامَهُ

يَا تُرَى هَلْ آنَ أَنْ يَنْعَمَ بَالِي
بَعْدَ مَا لَاقَيْتُ فِي تِلْكَ اللَّيَالِي
مِنْ صُدُودٍ وَجَفَاءٍ وَدَلَالٍ
أَمْ تُرَى الْآتِي كَأَيَّامِي الْخَوَالِي ؟

كُلَّمَا لَاحَ رِضَاكَ فِي التَّدَانِي
خَلَّتْنِي أَنِّي فَتَاكَ أَتُرَانِي ... ؟
خَبَّرْنِي وَهَوَاكَ عَنْ مَكَانِي

يَا شَادِي الْبَانِ

يَا شَادِي الْبَانِ مَا أَشْجَاكَ أَشْجَانَا
إِنَّ الَّذِي قَدْ سَقَاكَ الشَّوْقَ أَسْقَانَا
كَأْسٌ مِنَ الصَّابِ وَالْآلَامِ مُتْرَعَةٌ
مَنْ لِي بِكَأْسٍ إِلَيْهَا كُنْتُ ظَمَانَا
كَأْسٌ مِنَ الْوَصْلِ أَضْحَى مَنْ تَرَشَّفَهَا
قَرِيرَ عَيْنٍ بِمَنْ يَهْوَاهُ نَشْوَانَا
إِنَّ أَنْسَ لَا أَنْسَ يَوْمًا قُلْتُ يَا أَمَلِي
مَتَى تَجُودُ بَوَصْلٍ قُلْتُ لِي : الْآنَا

أَسْقَانِي الْوَجْدُ مِنْ حَرِّ مَرَّاسِفِهِ
وَمَا أُرْتَوَيْتُ وَأَضْحَى الْقَلْبُ سَكْرَانَا
حِينَ أَنْتَهَيْنَا وَطِيفُ الْحُبِّ ثَالِثَنَا
وَأَعْيُنُ الْبَدْرِ مِنْ عَلَيْهِ تَرْعَانَا
هَمْنَا بِأَفَاقِ حُبٍّ لَا حُدُودَ لَهَا
وَبَثَّنَا الشَّوْقُ إِشْفَاقًا وَتَحَنَّنًا
أَنَسَانِي الْوَصْلُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ زَمَانِي
فِي سَالِفِ الْعَهْدِ آلَمًا وَهَجْرَانَا

يَا مَبْعَثَ الطُّهْرِ يَا أَصْلَ الْجَمَالِ أَلَا
أَرْجُو مِنَ الدَّهْرِ إِرْجَاعَ الَّذِي كَانَا
لَا تَسْتَمِعُ لِلَّذِي قَدْ قَالَ خَانَكُمْ
فَإِنَّ فِي قَوْلِهِ زُورًا وَبُهْتَانًا
مَهْمَا يَزُورُ فَإِنِّي مَا سَلَوْتُكُمْ
وَكَيْفَ يُسْلَى زَمَانُ الْحُبِّ مُذْ كَانَا
وَمَا يَزَالُ مُنَى رُوحِي وَبُغْيَتَهَا
وَمَنْ يُحِبُّ فُؤَادًا عَادَ أَسْوَانَا

البُلبُلُ الصَّامِتُ

آثَرَ الصَّمْتِ بُبْلُ الْأُدْوَا حِ
وَتَوَلَّى عَنْ رَوْضِهِ الْمِمْرَاحِ
وَعِنَاءَ الْهَزَارِ عَادَ بُكَاءُ
وَجَفَا حُبَّهُ لِكَيْدِ الْأَلَا حِ
يَا أَلِيفَ الشَّبَابِ فِي أَفْرَاحِ
وَشَرِيكِ الصَّدُوقِ فِي أَتْرَاحِ
كَيْفَ يَهْوَى الْغِنَاءُ مَنْ قَدْ تَحَسَّى
مِنْ أَسَى الدَّهْرِ مُتَرَعِ الْأَقْدَاحِ

وَدَهْنُهُ بَمَا يَرُوعُ الْوَادِي
 فَإِذَا اللَّيْلُ عِنْدَهُ كَالصَّبَاحِ
 مِنْ أَسَاهُ وَلَوْعَةٍ تَتَلَطَّى
 تَرَكَّتْهُ فِي عَالَمِ الْأَشْبَاحِ
 فَأَعْذِرِ الْيَوْمَ مَا تَرَى مِنْ ذُهُولِي
 وَدَعِ الْقَلْبَ مُغْرَقًا فِي النُّوَّاحِ
 فَالْحَيَاةُ الَّتِي أُحِبُّ وَأَهْوَى
 أَصْبَحَتْ كَالْجَحِيمِ مِلءٌ جِرَاحِي

ليلة العُمَر

لَيْلَةٌ مَرَّتْ بِدَهْرِي
لَمْ تَكُنْ مِنْ خَيْطِ عُمْرِي
إِنْ تَكُنْ مَرَّتْ سَرِيعًا
فَهِيَ مَا زَالَتْ بِفِكْرِي
لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ مَرَّتْ
يَا حَبِيبِي لَسْتُ أَذْرِي
قَدْ نَسِيتُ النَّفْسَ فِيهَا
وَجَعَلْتُ الْحُبَّ خَمْرِي

كَانَ لَيْلِي مُسْتَنِيرًا
 إِذْ أَضَاءَ اللَّيْلَ بَدْرِي
 أَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ عِنْدِي
 عِنْدَمَا هَدَّهَتْ صَدْرِي
 طَارَتْ النَّفْسُ شَمَاعًا
 سَاجِدًا فِي الْخُلْدِ يَسْرِي
 لَيْتَهَا عَادَتْ سَرِيعًا
 لَيْلَةً مَرَّتْ بِعُمْرِي

فهرس اللوحات

صفحة	
٣٢	حيرة
٤٨	نهاية حب
٦٤	كنا وكان
٨٠	في روضة الهوى
٩٦	أطيلي الوقوف
١١٢	كان حلماً

بريشة الفنان

رضوان الشهبال

فهرس القصائد

ص	
٧	الإهداء
٩	هذا المحروم بقم صلاح لبكي
١٦	أجل ! .. أنا محروم !
٢٥	هل تذكرين
٢٨	أراك
٣٠	طلائع خريف
٣٣	حيرة
٣٧	ثورة خيال
٤٠	توأم الروح
٤٤	منى غدي
٤٨	نهاية حب
٥٠	وحي الكرنك

ص	
٥٢	إلى شباب بلادي
٥٦	نجوى
٥٨	عواطف حائرة
٦٢	سمراء
٦٥	كنا وكان
٦٨	حلم الهوى العذري
٧١	أصدقاء الماضي
٧٦	على ضفاف النيل
٧٩	في روضة الهوى
٨٢	أين مني؟
٨٥	أمل يخيب.
٨٩	نداء
٩٢	كيف الخلاص
٩٥	أطلي الوقوف
٩٨	هل تناسيت

ص

١٠١	فيم التساؤل ؟
١٠٦	لوعة
١١٠	أنت وغيرك
١١٣	كان حليماً
١١٥	ردوا سهام الجفون
١٢٠	إلى ذات الوشاح .
١٢٣	حب وشك
١٢٧	صبر ينفد
١٣٢	أمل المحروم
١٣٥	يا ناعس الطرف .
١٣٩	عتاب
١٤٢	سؤال
١٤٥	يا شادي البان
١٤٨	البلبل الصامت
١٥٠	ليلة العمر

تم طبع هذا الديوان في مطابع دار المعارف بمصر ، وذلك
في اليوم الأول من رمضان المبارك سنة ١٣٧٣ هـ الموافق
٣ من آيار سنة ١٩٥٤ .

وقد أشرف على إخراجه نائب رئيس جمعية أهل القلم في
لبنان الأستاذ صلاح الأسير .

وعدد نسخ هذه الطبعة خمسة آلاف على ورق ممتاز ،
وعشرة ومائة على ورق مصقول غير معدة للبيع ومرقومة
من ١ إلى ١١٠ .